



La Terre vue d'Alban

Une série d'après l'œuvre photographique de Yann Arthus-Bertrand,
créée par Cécile Polard et Rodolphe de Carini,
réalisée par Nathalie Kauffmann et Sébastien Gabriel,
produite par Pinka Production avec la participation de Planète Junior et France3.
366 x 1 min 30

Alban, un petit poisson à la curiosité stimulante, invite pendant un peu plus d'une minute le jeune téléspectateur à regarder une photographie de Yann Arthus-Bertrand « vue du ciel ». Dans un dialogue avec Terre, voix féminine pleine de sagesse, il décrypte l'image et pose des tas de questions très pertinentes sur le site représenté, les richesses de la faune et de la flore, les réalisations humaines et leurs interactions avec la nature. Une série de films courts pour sensibiliser les enfants à notre environnement, à découvrir dans Toowam.

366 vues de la terre...

Maîtrise de la langue, éducation aux médias, culture humaniste, cycle 3

Alban, un jeune poisson « rouge » dynamique réalisé en 3D, soucieux d'apprendre et de comprendre, exprime des interrogations très stimulantes. Son unique interlocuteur n'est autre que la planète Terre. Leur dialogue est aussi rapide et intense que le sont les déplacements aériens et permanents du petit animal dans l'image. Afin de répondre aux questions du petit curieux et d'illustrer ses propos, Terre s'appuie sur des photographies de la « la Terre vue du ciel » par Yann Arthus-Bertrand. Pour les aider dans ce décryptage de l'image, Blob, un petit animal marin fantaisiste, offre avec son corps un effet loupe sur des détails de la photographie du jour. Cette série enjouée et rythmée, constituée de nombreux très courts volets, cherche à renseigner sur différentes coutumes, à éduquer à l'environnement et à sensibiliser au développement durable. Elle permettra d'affûter le regard des élèves et, en prolongement, d'engager des débats et de construire des réflexions.

Écriture télévisuelle

> Repérer les éléments constitutifs de la série. Commenter leurs caractéristiques, leurs fonctions.

• *Le générique et l'introduction.* On repèrera les différentes images et leur ordre d'apparition à l'écran : une vue satellite de la Terre, un poisson rouge volubile, des nuages, des oiseaux, une tache rouge, un animal fantaisiste de couleur bleu vif, une grande ville, un patchwork de couleurs, un titre, un sous-titre, un logo. Puis intervient la question posée par Alban à Terre. On décrira et cherchera à identifier chacune des images. Il s'agit de vues fugaces reprenant des photos de Yann Arthus-Bertrand : « Une escadrille de pélicans en Louisiane », « Une éruption de volcan de la Fournaise à la Réunion », « Le quartier de Shinjuku à Tokyo », « Une installation de tapis à Marrakech ». On se documentera sur chacun des éléments (pélican, volcan, tapis, mégapole) et on situera les lieux sur un planisphère en précisant le vocabulaire (ville, site, région, pays, continent). On commentera le titre de la série *La Terre vue d'Alban* et la mention « basée sur l'œuvre photographique de Yann Arthus-Bertrand », en s'informant sur le travail et l'engagement de ce photographe (utiliser ses affiches sur le développement durable et la biodiversité, mises à disposition des écoles par l'Éducation nationale).

• *Les personnages.* On spécifiera le rôle de chacun. Alban : mi-poisson clown, mi-poisson rouge, doté d'une voix enfantine, curieux, questionnant sans cesse, ayant cependant des éléments de réponse. Terre : le globe vu intégralement ou cadré sur les continents européen, asiatique et africain, doté d'une voix féminine adulte, détenant la sagesse, la connaissance, illustrant le passé, le présent et l'avenir. Blob : un animal marin bleu et muet au look de jouet, qui crée une animation humoristique en devenant loupe, et qui permet d'isoler des détails et de souligner le point de vue du narrateur.

Regarder sans le son

> Créer un horizon d'attente et émettre des hypothèses.

En observant l'image du jour, une première lecture pourra être faite sans la bande-son. On recueillera des hypothèses, des questions, des suggestions et on construira un recueil de conceptions à partir du « ce que je vois, ce que je sais, ce que je crois savoir, ce que je ressens, ce que je veux savoir ». On tentera de trouver la question liminaire posée, à chaque fois, par Alban. On posera ses propres questions, présentera des réponses et mènera des recherches documentaires pour les valider, les invalider ou les préciser.

En seconde lecture...

> Après un deuxième visionnage, avec la bande-son, mener un décryptage de l'image.

• *Se placer. (D'où?)* On repèrera la position du photographe (une vue du ciel, à partir d'un hélicoptère, d'un ULM, d'une montgolfière, d'un avion). On fabriquera des cadres, au format d'une diapositive par exemple, que l'on promènera sur la photographie ou sur l'écran pour isoler des détails comme le fait Blob. On identifiera différents cadrages (plan général/gros plan) et points de vue (vue aérienne, plongée, prise oblique). On se demandera pourquoi contre-plongée et vue de face sont exclues.

• *Dénommer. (Quoi?)* On relèvera tous les mots qui viennent à l'esprit en observant chaque photographie (technique du brainstorming ou du remue-méninges). On prélèvera des indices en précisant les formes, les couleurs, les directions. On formulera des remarques (« Il y a beaucoup de vert, des traits dans toutes les directions, des bâtiments... »), qui permettront de faire des suggestions (« Ce sont des champs agricoles, des axes de circulations, des villes... »).

• *Localiser. (Où?)* On situera le lieu sur le planisphère : une localisation absolue dans l'hémisphère (en Asie, au Proche-Orient, en Europe...) et une localisation relative (par rapport aux pays limitrophes, aux mers et océans). On placera le site photographié dans de grands ensembles grâce à différentes sortes de cartes (économique, démographique, climatique, du relief...).

• *Décrire, représenter. (Comment?)* On décrira les éléments les plus représentatifs puis ceux de second ordre. On réalisera un dessin à partir de l'image puis un croquis ou un plan faisant apparaître les lignes de force. On recherchera ou fera des photos sur le thème d'un épisode, si possible dans l'environnement proche de l'école (cimetières, traces d'animaux, marchés...) et on réalisera, à partir de ces photos, un dessin ou un croquis sous un autre point de vue (de face, en contre-plongée, en plongée).

Pour en savoir plus

• Les ouvrages de Yann Arthus-Bertrand, aux éditions la Martinière.

• Ses photographies sur Internet.

<http://www.yannarthusbertrand.com/yann2/affichage.php>

• Ses campagnes d'affiches pour l'Éducation nationale, avec des pistes pédagogiques.

<http://www.ledeveloppementdurable.fr/>

Rédaction Emmanuel Paul, conseiller pédagogique
Crédit photo Pinka / Altitude-Anyway / Yann Arthus-Bertrand
Édition Émilie Nicot et Anne Peeters
Maquette Annik Guéry

Ce dossier est en ligne sur le site de Télédoc.

www.cndp.fr/tice/teledoc/